



Sinopsis

Una estación de tren, vacía. Un reloj al fondo, grande, como una luna, detiene las horas. Las vías del tren llevan más allá de donde la vista pueda alcanzar.

Un banco. En él, Adela, una mujer muy sensible. En sus recuerdos otra mujer, Aurora, misteriosa, pero igual de sensible. Y entre ellas un secreto.

Adela tiene muchas preguntas y necesita respuestas, por eso espera. Y mientras espera nos inunda y emociona con sus recuerdos de una historia de amor y amistad casi imposible.

Y las palabras, de sabor agridulce, como un gato negro que cruza lentamente el camino, irrumpen el silencio.

Ficha Artística

Autora: Marli Santana

Intérpretes: Ave Hernández y Marli Santana

Escenografía: Cia. La Sonrisa del Lagarto, Mario Ordiales

Vestuario: Cia La Sonrisa del Lagarto

Coreográfica: Marli Santana

Diseño de Iluminación: Ave Hernández

Técnico en gira: Jimi Pérez Lorente

Fotografía: Paco Ventura y La Sonrisa del Lagarto

Trailer: Juan Carlos Gallego y José Luis García Aguado

Cartel: Cesar Sánchez

Vídeo: Ramón Martínez y Angeles Muñiz

Dirección General: Marli Santana

Producción: La Sonrisa del Lagarto

Público: juvenil y adulto

Duración: 1 hora

Ficha Técnica

Dimensiones del escenario: 6m x 6 m

Cámara negra con patas o calles

Equipo de sonido con CD

Potencia luz: 22.000 w

Tiempo de montaje: 4 horas -Tiempo de desmontaje: 1 hora

Web : "[Amares](#)"

<http://cialasonrisadellagarto.blogspot.com.es/search/label/Amares>

Vídeo Promocional

Trailer "Amares": <https://www.youtube.com/watch?v=guTLrA3buu4>

[Promo "Amares" Teatro Jovellanos Gijón](#)

DISTRIBUCIÓN: Leo Buenaventura + 34 606025857
leobuenaventuradistribucion@gmail.com / leobuenaventura@yahoo.com

Gracias a Jimi Pérez Lorente y Mario Ordiales por su amor al Teatro



A FOTOGRAFÍA PACO VENTURA FOTOGRAFÍA PACO VENTURA FOTOGRAFÍA PACO VENTURA FOTOGRAFÍA PACO VENTURA





PACO VENTURA FOTOGRAFIA PACO VENTURA FOTOGRAFIA PACO VENTURA FOTOGRAFIA PACO VENTURA FOTOGRAFIA



PACO VENTURA FOTOGRAFIA - PACO VENTURA FOTOGRAFIA - PACO VENTURA FOTOGRAFIA



Breve reflexión

Con esta obra buscamos sumergir al espectador en las vidas interiores que laten detrás de la apariencia, tanto social como personal.

Queremos hablar de los otros ríos internos que nos llevan a lo largo de la vida, que nos fortalecen o atrapan aunque permanezcan aparentemente ocultos. Que nos dañan o engrandecen dependiendo de la capacidad de entrega, y del espacio-tiempo en el que te toque vivir.

También queremos hablar de la fragilidad humana.

¿Quién tuerce las vías que insiste en desembocar en ríos de lágrimas amargas, al notar que ya no hay más ningún otro camino a seguir?
¿Quién mueve las agujas del reloj, si no el deseo incontrolable de retroceder al instante mismo de una alegría efímera?

El espacio escénico concreto es una vieja estación de tren, pero el espacio real de esta historia de amor es subjetivo, es metafórico, atemporal, dónde los personajes se debaten en el intento de reencontrarse uno con el otro, o perderse en sus olvidos.

La luz en general, el vestuario y todos los elementos escénicos están pensados para acentuar la sensación de ternura presente en la relación de amor de los personajes como una nube aterciopelada que envuelve todo el espectáculo.

Es así como la palabra adquiere sentido en la boca de los personajes. Es así como la palabra recobra la calidad de algo más que un ruido, algo más que una interferencia. Es así también como el gesto adquiere forma, dejando de ser solamente un “impulso”. Y es así que entre Aurora y Adela, entre la palabra, el gesto y la imagen, se concretizan los deseos.

Seremos transportados al ámbito de los recuerdos dónde el personaje deambula.

“Y desde entonces sigo aquí, mientras, bailo mi esperanza.”

Amar a mares es lo que solemos hacer cuando los sueños que nos impulsan a latir todavía están viajando y no han llegado a la estación de nuestra vida.

Amar es el precio que se paga por ser libre. Mares de palabras, gestos, danza de rostros gritando contra el olvido. Mares de nostalgia de los cuerpos alegres que juegan ignorando que larga será la espera del encuentro. Mares de deseos ocultos, prohibidos, cristalinos como el silencio en la noche despierta.

Amar solo se pude amar a mares, aunque el filo de la ausencia corte los momentos con su fría condena.

Aunque el mundo, ciego, sordo y mudo, siga enterrando nuestros ojos, nuestras manos, nuestro sexo, seguiremos, amando a mares.



Cia. La Sonrisa del Lagarto

Ave Hernández & Marli Santana
C/ Río Sella, 2-2º B. 33210 Gijón
984 05 07 14 - 625 14 26 81 – 625 14 26 80
e-mail: lasonrisadellagarto@gmail.com
<http://cialasonrisadellagarto.blogspot.com.es/>



Cultura
y Educación

gijón
Ayuntamiento



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Amores
Cia. La Sonrisa del Lagarto

Cabecera de Mercartes 2016 <http://www.mercartes.es/>

Crítica

11 de Marzo 2017

La compañía “La Sonrisa del Lagarto” presentó la obra “Amares”, una muestra del verdadero Teatro

Por: Maikel Valdés

En la pasada noche del 10 de marzo en el Espacio Escénico de La Habana, la compañía “La Sonrisa del Lagarto” deleitó al público amante del arte dramático con la obra “Amares”. Fue ésta una muestra de virtud y talento, reafirmando que el teatro es una herramienta que ayuda a descifrar el análisis íntimo de las diversas relaciones que el hombre sostiene consigo mismo, con la realidad que habita, crea o destruye, convirtiéndose en un espejo para reflejarla y moldearla.

Las actrices Ave Hernández y Marli Santana, quien además asume la dramaturgia escrita y espectacular, se funden en el escenario desprendiendo profesionalidad, luz y pasión mientras cuentan la historia. Con una dicción clara y llena de matices, ambas discursan el texto logrando espontaneidad, fluidez y coherencia. Con movimientos apartados de lo mecánico y frío, logran ritmo y belleza. Desde una escenografía minimalista, convertida en una vieja estación de tren con escasos objetos, un banco, una luna que es a la vez un reloj, un hermoso diseño sonoro y de luz, nos hacen pensar desde nuestros asientos, mientras observamos la historia de dos mujeres que se aman y son bombardeadas de forma brutal por nuestra sociedad intolerante.

Adela y Aurora, personajes únicos en la trama, nos mueven por distintas emociones mientras que se encuentran, se despiden, se enamoran y sufren los horrores provocados por aquellos que no comprenden que el amor es libertad en cualquier parte del universo. Adela espera, cuenta o quizás sueña con el abrazo y el beso de ese amor que un día rechazó por prejuicios. Aurora busca poder tomar la foto de un petirrojo mientras que se burla del folclor popular en torno al amor entre dos mujeres. Ambas nos impulsan a romper la pared del silencio, esa que en más de una ocasión ha provocado la muerte o la infelicidad de alguien que ama y gusta de ser amado por otra persona de su mismo sexo. “Amares” lanza un auxilio para que no haya más temor a ser diferente y seamos todos capaces de tolerar y aceptar la diversidad sexual.

El aplauso ofrecido por todos los expectantes fue merecido y sirvió de muestra para expresar a esta agrupación que las puertas de nuestros corazones le están abiertas por reconocer que el teatro, es esa verdad convertida en poesía, capaz de transformar y engrandecer al hombre.